

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

PLANO GUIA – PERCEPÇÃO MUSICAL – 2025



CURSO TÉCNICO

PROFESSORES:

Alexandre Felipe Gomes

Andréia Santos Nogueira Lima

Carlos Alberto de Toledo

Gerônimo Pedro da Silva

Getúlio Silva Paiva Júnior

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

PLANO GUIA – PERCEPÇÃO MUSICAL – 2025

CURSO TÉCNICO

OBJETIVOS GERAIS

- Despertar o interesse pela música;
- Desenvolver a habilidade de descobrir e apreciar valores estéticos;
- Desenvolver o senso rítmico e a acuidade auditiva.

ESTRATÉGIAS

- Jogos e brincadeiras musicais
- Audições e execuções musicais
- Exercícios: leituras rítmicas, melódicas, de notas, relativas, ditados rítmicos e melódicos de acordo com o propósito do curso (**Percepção Musical**);
- Ditados rítmicos, melódicos, melódico-rítmicos, de intervalos, escalas e acordes, com dificuldade graduada;
- Exercícios de criação musical;
- Audição e execução de obras que contenham os aspectos musicais estudados
- Utilização de recursos audios-visuais: cartazes, sites musicais, vídeos, aplicativos...
- Apostila específica para a série.

AValiação

- Será realizada através da observação quanto ao interesse, participação e desempenho nas atividades propostas constando ainda de avaliações bimestrais

PLANO GUIA – TÉCNICO I

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender a divisão e a subdivisão das figuras
- Nomear sons a partir da primeira nota ou clave dada;
- Compreender a funcionalidade da pauta musical;
- Ler notas respeitando a clave dada ou relativamente mantendo pulsação estabelecida dentro de extensão determinada;
- Escutar e repetir padrões rítmicos com subdivisões binárias e ternárias sentindo a pulsação que os diferenciam
- Perceber as diferenças de acentuação entre os compassos binários, ternários e quaternários
- Ler e escrever padrões rítmicos com grafia não convencional (símbolos);
- Identificar figuras e pausas relacionando à divisão e subdivisão;
- Identificar os quatro modos rítmicos: Tempos, as subdivisões, o compasso e o ritmo
- Ler trecho rítmico com grafia convencional;
- Identificar, reproduzir e escrever os trechos rítmicos propostos, em compassos simples e compostos;
- Reconhecer e obedecer aos signos contidos na música (barra divisória, barra dupla, ritornello, ponto de aumento, dinâmica, acidentes...);
- Cantar notas organizadas em padrões tonais e melódicos
- Escutar e escrever padrões tonais e melódicos
- Cantar melodias;
- Identificar, reproduzir e escrever os trechos melódicos propostos;
- Escrever trecho rítmico tocado em instrumento melódico
- Acompanhar músicas ou trechos rítmicos e melódicos marcando a pulsação, divisões e subdivisões.
- Conhecer os instrumentos de percussão (bandinha rítmica) e seus timbres;

Apreciar repertório brasileiro diversificado contextualizando seus elementos musicais: Melodia, Harmonia (Baixo I - V) e Ritmo.

CONTEÚDO

1º BIMESTRE

1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica)
3. Subdivisão ternária (auditiva/oral, associação verbal,)
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
5. Leituras de notas nas claves de Sol, e Fá (extensão): Dó 2 (clave de Fá) até Dó 4 (clave de Sol) MM =50, com três linhas suplementares inferiores na clave de sol

CONTEÚDO

2º BIMESTRE

1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica)
3. Subdivisão ternária (auditiva/oral, associação verbal,)
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
5. Leituras de notas nas claves de Sol, e Fá (extensão): Dó 2 (clave de Fá) até Dó 4 (clave de Sol) MM =50, com três linhas suplementares inferiores na clave de sol
6. Leituras rítmicas
7. Ditados rítmicos

CONTEÚDO

3º BIMESTRE

1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica)
3. Subdivisão ternária (auditiva/oral, associação verbal,)
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
5. Leituras de notas nas claves de Sol, e Fá (extensão): Dó 2 (clave de Fá) até Dó 4 (clave de Sol) MM =50, com três linhas suplementares inferiores na clave de sol
6. Leituras rítmicas
7. Ditados rítmicos
8. Leituras e ditados: Padrões tonais e melódicos maiores (arpejo do I grau I-III-V, graus conjuntos I-II-III-IV-V)

CONTEÚDO

4º BIMESTRE

1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica)
3. Subdivisão ternária (auditiva/oral, associação verbal,)
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
5. Leituras de notas nas claves de Sol, e Fá (extensão): Dó 2 (clave de Fá) até Dó 4 (clave de Sol) MM =50, com três linhas suplementares inferiores na clave de sol
6. Leituras rítmicas
7. Ditados rítmicos
8. Leituras e ditados: Padrões tonais e melódicos maiores (arpejo do I grau I-III-V, graus conjuntos I-II-III-IV-V)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar tons e semitons;
- Compreender a estrutura da Escala Maior;
- Escrita e utilização de acidentes musicais;
- Identificar o acidente de precaução e sua funcionalidade;
- Escutar e executar padrões rítmicos com subdivisões binárias e ternárias sentindo a pulsação que os diferenciam.
- Cantar notas organizadas em padrões tonais e melódicos;
- Escutar e escrever padrões tonais e melódicos;
- Identificar auditivamente as tríades Maiores e menores, diferenciando-as entre si;
- Compreender a funcionalidade das linhas suplementares;
- Identificar o andamento da música;
- Ler trechos em compassos compostos sentindo a pulsação que os diferenciam dos simples;
- Reconhecer grupos de quiáleras relacionando-os à subdivisão;
- Reconhecer e obedecer às abreviaturas contidas na música;

1º BIMESTRE

1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
3. Subdivisão ternária auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
5. Leituras e ditados: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
6. Leituras de notas nas claves de Sol, e Fá (extensão): Dó 1 (clave de Fá) até Dó 5 (clave de Sol) MM =68, com três linhas suplementares inferiores na clave de sol.(Graus conjuntos e arpejos do I grau).
7. Leituras rítmicas e ditados rítmicos: 1ª e 2ª subdivisão sem síncopes e contratempos. (ver tabela).
8. Compassos Simples e Compostos.
9. Audição e reprodução: Intervalos formados a partir da tônica em escalas maiores

CONTEÚDO**2º BIMESTRE**

1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
3. Subdivisão ternária auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
5. Leituras e ditados: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
6. Leituras de notas nas claves de Sol, e Fá (extensão): Dó 1 (clave de Fá) até Dó 5 (clave de Sol) MM =68, com três linhas suplementares inferiores na clave de sol.
7. Leituras rítmicas e ditados rítmicos: 1ª e 2ª subdivisão sem síncopes e contratempos. (ver tabela).
8. Compassos Simples e Compostos .
9. Audição e reprodução: Intervalos formados a partir da tônica em escalas maiores

CONTEÚDO**3º BIMESTRE**

1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
3. Subdivisão ternária auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
5. Leituras e ditados: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
6. Leituras de notas nas claves de Sol, e Fá (extensão): Dó 1 (clave de Fá) até Dó 5 (clave de Sol) MM =68, com três linhas suplementares inferiores na clave de sol.
7. Leituras rítmicas e ditados rítmicos: 1ª e 2ª subdivisão sem síncopes e contratempos. (ver tabela).
8. Compassos Simples e Compostos .
9. Quiálteras (grupos alterados na primeira subdivisão da Unidade de Tempo) – grupos de 2 e 3 figuras.
10. Audição e reprodução: Acordes maiores e menores; (arpejados-canto e percepção –

auditiva/oral-associação verbal-associação simbólica)

11. Compassos binários, ternários e quaternários (e respectivas acentuações métricas).
12. Andamentos e agógica: M.M. = 56-68
13. Escala Maior, Escala menor (harmônica) Escala antiga(eólio)
14. Audição e reprodução: Intervalos formados a partir da tônica em escalas maiores

CONTEÚDO

4º BIMESTRE

1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
3. Subdivisão ternária auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
5. Leituras e ditados: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores.
6. Leituras rítmicas e ditados rítmicos: 1ª e 2ª subdivisão sem síncope e contratempos. (ver tabela).
7. Compassos Simples e Compostos .
8. Leituras de notas nas claves de Sol, e Fá (extensão): Dó 1 (clave de Fá) até Dó 5 (clave de Sol) MM =68, com três linhas suplementares inferiores na clave de sol.
9. Quiálteras (grupos alterados na primeira subdivisão da Unidade de Tempo) – grupos de 2 e 3 figuras
10. Audição e reprodução: Acordes maiores e menores; (arpejados-canto e percepção – auditiva/oral-associação verbal-associação simbólica)
11. Compassos binários, ternários e quaternários (e respectivas acentuações métricas).
12. Andamentos e agógica: M.M. = 56-68
13. Escala Maior, Escala menor (harmônica) Escala antiga(eólio)
14. Audição e reprodução: Intervalos formados a partir da tônica em escalas maiores
15. Criação musical: trechos rítmicos com 8 compassos.

PLANO GUIA – TÉCNICO III

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar tons e semitons;
- Compreender a estrutura da Escala Maior;
- Escrita e utilização de acidentes musicais;
- Identificar acidentes fixos e ocorrentes;
- Identificar o acidente de precaução e sua funcionalidade;
- Escutar e executar padrões rítmicos com subdivisões binárias e ternárias sentindo a pulsação que os diferenciam.
- Cantar notas organizadas em padrões tonais e melódicos;
- Escutar e escrever padrões tonais e melódicos;
- Identificar auditivamente as tríades Maiores e menores, diferenciando-as entre si;
- Estabelecer pulsação identificando síncope e contratempo (sonoro/sentido);
- Compreender a funcionalidade das linhas suplementares;
- Identificar o andamento da música;
- Conhecer os instrumentos de cordas e seus timbres
- Ler trechos em compassos compostos sentindo a pulsação que os diferenciam dos simples;
- Identificar síncope e contratempo;
- Reconhecer grupos de quiáteras relacionando-os à subdivisão;
- Reconhecer e obedecer às abreviaturas contidas na música;
- Conhecer os instrumentos de sopro e seus timbres;
- Classificar os instrumentos de sopro em metais ou madeira;
- Identificar e entoar com afinação os Intervalos Maiores, Justos e menores e trítone;
- Identificar auditivamente as tríades Maiores e menores, e acordes com 7ª, diferenciando- os entre si;
- Criar frases e trechos musicais com os elementos básicos estudados;
- Identificar auditivamente as obras do período Barroco, percebendo suas peculiaridades.

CONTEÚDO

1º BIMESTRE

1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
3. Subdivisão ternária auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores: (I-V7; i-V7)
5. Leituras e ditados: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores: (I-V7; i-V7)
6. Leituras de notas nas claves de Sol, e Fá (extensão): Dó 1 (clave de Fá) até Dó 5 (clave de Sol) MM =68, com três linhas suplementares inferiores na clave de sol.
7. Leituras rítmicas e ditados rítmicos: 1ª e 2ª subdivisão sem síncope e contratempos. (ver tabela).
8. Compassos Simples e Compostos.

2º BIMESTRE

1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
3. Subdivisão ternária auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores: (I-IV-V7; i-iv-V7)
5. Leituras e ditados: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores: (I-IV-V7; i-iv-V7)
6. Leituras de notas nas claves de Sol e Fá toda a extensão MM =72.
7. Leituras rítmicas e ditados rítmicos: 1ª e 2ª subdivisão sem síncopes e contratempos. (ver tabela).
8. Compassos Simples e Compostos com unidades de tempo: mínima, semínima e colcheia.

CONTEÚDO**3º BIMESTRE**

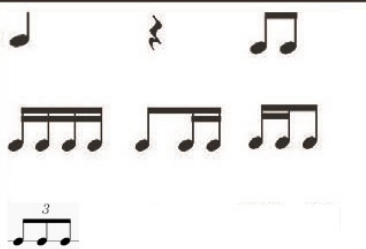
1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
3. Subdivisão ternária auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores: (I-IV-V7; i-iv-V7)
5. Leituras e ditados: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores: (I-IV-V7; i-iv-V7)
6. Leituras de notas nas claves de Sol e Fá toda a extensão MM =72.
7. Leituras rítmicas e ditados rítmicos: 1ª e 2ª subdivisão sem síncopes e contratempos. (ver tabela).
8. Compassos Simples e Compostos com unidades de tempo: mínima, semínima e colcheia.
9. Compassos binários, ternários e quaternários (e respectivas acentuações métricas).
10. Quiálteras (grupos alterados na primeira e segunda subdivisões da Unidade de Tempo) – grupos de 4 e 5 figuras
11. Andamentos e agógica: M.M. = 68, - 72
12. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá); Andamento: M.M.=72
13. Escala maior, escala menor antiga, escala menor harmônica, escala menor melódica.
14. Intervalos maiores, menores, justos e trítone
15. Tríades Maiores, menores e acordes com 7ª
16. Criação musical: trechos rítmicos com 8 compassos.

CONTEÚDO

4º BIMESTRE

1. Notas musicais: sentido ascendente e descendente;
2. Subdivisão binária (auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
3. Subdivisão ternária auditiva/oral, associação verbal, associação simbólica).
4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores: (I-IV-V7; i-iv-V7)
5. Leituras e ditados: padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores: (I-IV-V7; i-iv-V7)
6. Leituras de notas nas claves de Sol e Fá toda a extensão MM =72.
7. Leituras rítmicas e ditados rítmicos: 1ª e 2ª subdivisão sem síncopes e contratempos. (ver tabela).
8. Compassos Simples e Compostos com unidades de tempo: mínima, semínima e colcheia.
9. Compassos binários, ternários e quaternários (e respectivas acentuações métricas).
10. Quiálteras (grupos alterados na primeira e segunda subdivisões da Unidade de Tempo) – grupos de 4 e 5 figuras
11. Andamentos e agógica: M.M. = 68, - 72
12. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá); Andamento: M.M.=72
13. Escala maior, escala menor antiga, escala menor harmônica, escala menor melódica.
14. Intervalos maiores, menores, justos e trítono
15. Tríades Maiores, menores e acordes com 7ª
16. Criação musical: trechos rítmicos com 8 compassos.

CONTEÚDOS RÍTMICOS

	Auditivo /oral	Associação / verbal	Associação / simbólica
Técnico 1			
Técnico 2			
			
			
			
Técnico 3	Auditivo/Oral - Associação Verbal - Associação Simbólica		
			
			

CONTEÚDOS TONAIIS

	Auditivo/Oral	Associação Verbal	Associação Simbólica
Técnico 1	• Padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores • Padrões tonais e melódicos maiores (arpejo do I grau I-III-V, graus conjuntos (I-II-III-IV-V))	• Padrões tonais e melodias, em tonalidades maiores e menores • Padrões tonais e melódicos maiores (arpejo do I grau I-III-V, graus conjuntos (I-II-III-IV-V))	• Padrões tonais e melódicos maiores (arpejo do I grau I-III-V, graus conjuntos (I-II-III-IV-V))
Técnico 2	Padrões tonais, melódicos e melodias, em tonalidades maiores e menores	Padrões tonais, melódicos e melodias, em tonalidades maiores e menores	Padrões tonais, melódicos e melodias, em tonalidades maiores e menores
Técnico 3	• Melodias até uma oitava contendo graus conjuntos e saltos nos arpejos dos 1º, 4º e 5º graus nos modos Maior e menor • Padrões tonais e melódicos em graus conjuntos e arpejos dos 1º, 4º e 5º graus nos modos Maior e menor. • Acordes arpejados de 1º, 4º e 5º graus em modo Maior e menor.	• Melodias até uma oitava contendo graus conjuntos e saltos nos arpejos dos 1º, 4º e 5º graus nos modos Maior e menor • Padrões tonais e melódicos em graus conjuntos e arpejos dos 1º, 4º e 5º graus nos modos Maior e menor. • Acordes arpejados de 1º, 4º e 5º graus em modo Maior e menor.	• Melodias até uma oitava contendo graus conjuntos e saltos nos arpejos dos 1º, 4º e 5º graus nos modos Maior e menor • Padrões tonais e melódicos em graus conjuntos e arpejos dos 1º, 4º e 5º graus nos modos Maior e menor. • Acordes arpejados de 1º, 4º e 5º graus em modo Maior e menor.

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA
“IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

PLANO GUIA – 2025
PERCEPÇÃO MUSICAL

CURSO TÉCNICO
(Módulo 4)

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

PLANO GUIA – 2025

PERCEPÇÃO MUSICAL

PROFESSORES:

Alexandre Felipe Gomes

Andréia Santos Nogueira Lima

Carlos Alberto de Toledo

Eduardo Silva Soares

Gerônimo Pedro da Silva

Getúlio Silva Paiva Júnior

OBJETIVOS EDUCACIONAIS

O aluno deverá:

- ⇒ Desenvolver a capacidade de conjugar os aspectos cognitivos e perceptivos visando o domínio completo do ciclo de criação, escrita e execução musical;
- ⇒ Desenvolver o senso rítmico e aprimorar a capacidade de leitura rítmica;
- ⇒ Desenvolver a capacidade de perceber os aspectos rítmicos musicais e representá-los corretamente;
- ⇒ Desenvolver o senso de exatidão na execução das variações de velocidade;
- ⇒ Desenvolver o senso de afinação e aprimorar a capacidade de leitura melódica e entoação;
- ⇒ Desenvolver a capacidade de distinguir auditivamente os sons musicais e representá-los corretamente;
- ⇒ Identificar os diversos tipos de combinações e seqüências melódicas;
- ⇒ Identificar auditivamente os aspectos harmônicos da construção musical;
- ⇒ Conhecer e identificar as diferenças de estilo produzidas ao longo da História da Música

ESTRATÉGIAS

- ⇒ Leituras rítmicas, melódicas e melódico-rítmicas, de exercícios propostos, ou de peças de instrumento do repertório individual dos alunos;
- ⇒ Ditados rítmicos, melódicos, melódico-rítmicos, de intervalos, escalas e acordes, com dificuldade graduada;
- ⇒ Entoação e visualização de intervalos, escalas musicais e acordes desdobrados;
- ⇒ Exercícios de criação musical;
- ⇒ Audição e execução de obras que contenham os aspectos musicais estudados

AVALIAÇÕES

- ⇒ Observação dos alunos em aula;
- ⇒ Avaliação dos trabalhos individuais e em grupos de alunos;
- ⇒ Avaliações escritas individuais englobando ditados em diversas formas;
- ⇒ Avaliações práticas individuais de leitura rítmica e melódica, entoação e raciocínio musical.

PERCEPÇÃO MUSICAL – Módulo 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconhecer e reproduzir as células rítmicas propostas, com precisão;
2. Identificar as diferenças de acentuação entre os compassos binários, ternários e quaternários;
3. Identificar, reproduzir e escrever os trechos rítmicos propostos, em compassos simples e compostos;
4. Identificar e reproduzir os grupos alterados da primeira e segunda subdivisões da U.T.;
5. Executar leituras rítmicas de acordo com os andamentos propostos;
6. Desenvolver a agilidade na leitura de notas;
7. Identificar, reproduzir e escrever os trechos melódicos propostos, com afinação;
8. Identificar e entoar, com afinação, as escalas Maiores, menores antigas, harmônicas, melódicas e ciganas, diferenciando-as as demais;
9. Identificar e entoar com afinação os Intervalos Maiores, Justos, menores, aumentados e diminutos;
10. Identificar auditivamente as tríades Maiores, menores, aumentadas e diminutas e os acordes com 7^a, diferenciando-os entre si;
11. Criar frases e trechos musicais com os elementos básicos estudados;
12. Identificar auditivamente as obras do período Clássico, percebendo suas peculiaridades

CONTEÚDOS

1º Bimestre

1. Células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisões da Unidade de Tempo, incluindo síncope (conforme tabela).
2. Compassos compostos - células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisão incluindo síncope (conforme tabela).
3. Andamentos e agógica: M.M. = 72 - 90
4. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá); Andamento: M.M.= 90
5. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, maiores

e menores: (I-IV-V7, i iv V7).

6. Escala Maior, escala menor antiga, escala menor harmônica, escala menor melódica.

7. Intervalos Maiores, menores justos e trítono (harmônicos na oitava)

8. Tríades Maiores, menores, aumentadas e diminutas, Acordes com 7ª; funções tonais: I-IV-V7, i iv V7.

2º Bimestre

1. Células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisões da Unidade de Tempo, incluindo síncope (conforme tabela).

2. Compassos compostos - células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisão incluindo síncope (conforme tabela).

3. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá); Andamento: M.M.= 90

4. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, maiores e menores: (I-IV-V7, i iv V7).

5. Leituras e ditados: padrões tonais e melodias, maiores e menores: (I-IV-V7, i iv V7).

6. Escala Maior, escala menor antiga, escala menor harmônica, escala menor melódica,

7. Intervalos Maiores, menores, justos e trítono (harmônicos na oitava)

8. Tríades Maiores, menores, aumentadas e diminutas, Acordes com 7ª; funções tonais: (I-IV-V7, i iv V7),

3º Bimestre

1. Células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisões da Unidade de Tempo, incluindo síncope (conforme tabela).

2. Compassos compostos - células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisão incluindo síncope (conforme tabela).

3. Células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisões da Unidade de Tempo, incluindo síncope (conforme tabela) – alturas alternadas.

4. Compassos compostos - células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisão incluindo síncope (conforme tabela) – alturas alternadas.

5. Notas: toda a extensão (claves de sol); Andamento: M.M.= 90

6. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, maiores e menores: (I-IV-V7, i iv V7).

7. Leituras e ditados: padrões tonais e melodias, maiores e menores: (I-IV-V7, i iv V7).

8. Escala menor melódica bachiana, escala cigana,

9. Intervalos Maiores, menores e trítono (harmônicos na oitava)

10. Tríades Maiores, menores, aumentadas e diminutas, Acordes com 7ª; funções tonais: I-IV-V7, i iv V7.

4º Bimestre

1. Células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisões da Unidade de Tempo, incluindo síncope (conforme tabela).

2. Compassos compostos - células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisão incluindo síncope (conforme tabela).

3. Células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisões da Unidade de Tempo, incluindo síncope (conforme tabela) – alturas alternadas.

4. Compassos compostos - células rítmicas derivadas da primeira e segunda subdivisão incluindo síncope (conforme tabela) – alturas alternadas.

5. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá) Andamento: M.M.= 90

6. Audição e reprodução: padrões tonais e melodias, maiores e menores: (I-IV-V7, i iv V7), incluindo acidentes ocorrentes estranhos à escala.

7. Leituras e ditados: padrões tonais e melodias, maiores e menores: (I-IV-V7, i iv V7), incluindo acidentes ocorrentes estranhos à escala.

8. Escala pentafônica, escala hexafônica de tons inteiros

9. Intervalos Maiores, menores justo e trítono (harmônicos na oitava)

10. Tríades Maiores, menores, aumentadas e diminutas, Acordes com 7ª; funções tonais: (I-IV-V7, i iv V7),

ESTRATÉGIAS

- . Leitura e Ditado Rítmicos;
- . Leitura de notas
- . Leitura e ditado melódicos
- . Entoação e identificação auditiva de escalas
- . Entoação e identificação auditiva de intervalos
- . Identificação auditiva de acordes
- . Exercícios de criação musical
- . Audição e execução de obras

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA
“IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

PLANO GUIA – 2025
PERCEPÇÃO MUSICAL

CURSO TÉCNICO
(Módulo 5)

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

PLANO GUIA – 2025

PERCEPÇÃO MUSICAL

PROFESSORES:

Alexandre Felipe Gomes

Andréia Santos Nogueira Lima

Carlos Alberto de Toledo

Eduardo Silva Soares

Gerônimo Pedro da Silva

Getúlio Silva Paiva Júnior

OBJETIVOS EDUCACIONAIS

O aluno deverá:

- ⇒ Desenvolver a capacidade de conjugar os aspectos cognitivos e perceptivos visando o domínio completo do ciclo de criação, escrita e execução musical;
- ⇒ Desenvolver o senso rítmico e aprimorar a capacidade de leitura rítmica;
- ⇒ Desenvolver a capacidade de perceber os aspectos rítmicos musicais e representá-los corretamente;
- ⇒ Desenvolver o senso de exatidão na execução das variações de velocidade;
- ⇒ Desenvolver o senso de afinação e aprimorar a capacidade de leitura melódica e entoação;
- ⇒ Desenvolver a capacidade de distinguir auditivamente os sons musicais e representá-los corretamente;
- ⇒ Identificar os diversos tipos de combinações e seqüências melódicas;
- ⇒ Identificar auditivamente os aspectos harmônicos da construção musical;
- ⇒ Conhecer e identificar as diferenças de estilo produzidas ao longo da História da Música

ESTRATÉGIAS

- ⇒ Leituras rítmicas, melódicas e melódico-rítmicas, de exercícios propostos, ou de peças de instrumento do repertório individual dos alunos;
- ⇒ Ditados rítmicos, melódicos, melódico-rítmicos, de intervalos, escalas e acordes, com dificuldade graduada;
- ⇒ Entoação e visualização de intervalos, escalas musicais e acordes desdobrados;
- ⇒ Exercícios de criação musical;
- ⇒ Audição e execução de obras que contenham os aspectos musicais estudados

AVALIAÇÕES

- ⇒ Observação dos alunos em aula;
- ⇒ Avaliação dos trabalhos individuais e em grupos de alunos;
- ⇒ Avaliações escritas individuais englobando ditados em diversas formas;
- ⇒ Avaliações práticas individuais de leitura rítmica e melódica, entoação e raciocínio musical.

PERCEPÇÃO MUSICAL – Módulo 5

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconhecer e reproduzir as células rítmicas propostas, com precisão;
2. Identificar as diferenças de acentuação entre os compassos binários, ternários e quaternários;
3. Identificar, reproduzir e escrever os trechos rítmicos propostos, em compassos simples e compostos;
4. Identificar e reproduzir os grupos alterados da primeira e segunda subdivisões da U.T.;
5. Executar leituras rítmicas de acordo com os andamentos propostos;
6. Desenvolver a agilidade na leitura de notas;
7. Identificar, reproduzir e escrever os trechos melódicos propostos, com afinação;
8. Identificar, reproduzir e escrever os trechos melódicos propostos, com afinação;
9. Identificar e entoar, com afinação, as escalas Maiores, menores antigas, harmônicas, melódicas e ciganas, diferenciando-as as demais;
10. Identificar e entoar com afinação os Intervalos Maiores, Justos, menores, aumentados e diminutos;
11. Identificar auditivamente as tríades Maiores, menores, aumentadas e diminutas e os acordes com 7^a, diferenciando-os entre si;
12. Criar frases e trechos musicais com os elementos básicos estudados;
13. Identificar auditivamente as obras do período Clássico, percebendo suas peculiaridades.

CONTEÚDOS

1º BIMESTRE

1. Compassos binários, ternários, quaternários, quinários e setenários.
2. Quiálteras e polirritmia: Sobreposições 2:3, 3:2
3. Ritmos brasileiros, execução a uma e duas vozes
4. Leitura e execução rítmica com ostinatos
5. Andamentos lentos, moderados e rápidos e mudanças de andamentos.

6. Indicações de agógica;
7. Notas: toda a extensão (claves de sole fá); Andamento: M.M.= 90
8. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções).
9. Leituras e ditados: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções).
10. Escalas maiores, menores, pentafônicas, hexafônicas.
11. Intervalos (melódicos, maiores, menores, justos, aumentados e diminutos.
12. Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas em estado fundamental.
13. Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante).

2º BIMESTRE

1. Compassos binários, ternários, quaternários, quinários e setenários.
2. Quiálteras e polirritmia: Sobreposições 3:4; 4:3;
3. Ritmos brasileiros, execução a uma e duas vozes
4. Leitura e execução rítmica com ostinatos
5. Andamentos lentos, moderados e rápidos e mudanças de andamentos
6. Indicações de agógica;
7. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá); Andamento: M.M.= 90
8. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções).
9. Leituras e ditados: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções).
10. Escalas maiores, menores, pentafônicas, hexafônicas.
11. Intervalos (melódicos, maiores, menores, justos, aumentados e diminutos.
12. Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas em estado fundamental.
13. Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante).

3º BIMESTRE

1. Células rítmicas derivadas das diversas subdivisões das unidades de tempo (a uma e duas vozes).
2. Compassos binários, ternários, quaternários, quinários e setenários.
3. Compassos simples e compostos com unidades de tempo variadas (incluindo alternâncias e mudanças de compassos).
4. Quiálteras e polirritmia: Sobreposições 2:5; 3:5;

5. Ritmos brasileiros, execução a uma e duas vozes
6. Leitura e execução rítmica com ostinatos
7. Andamentos lentos, moderados e rápidos e mudanças de andamentos
8. Indicações de agógica;
9. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá); Andamento: M.M.= 90
10. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções).
11. Leituras e ditados: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções).
12. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, modais: dórico e mixolídio (i-IV- VII; I-IV-VII)
13. Escalas maiores, menores, pentafônicas, hexafônicas e modais.
14. Intervalos (melódicos, maiores, menores, justos, aumentados e diminutos, simples e compostos em diferentes regiões).
15. Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas em estado fundamental e 1ª inversão, acordes de 7ª de Dominante.
16. Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante).
17. Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante e dominantes secundárias).

4º BIMESTRE

1. Células rítmicas derivadas das diversas subdivisões das unidades de tempo (a uma e duas vozes).
2. Compassos binários, ternários, quaternários, quinários e setenários.
3. Compassos simples e compostos com unidades de tempo variadas (incluindo alternâncias e mudanças de compassos).
4. Quiálteras e polirritmia: Sobreposições 4:5; 6:5;
5. Ritmos brasileiros, execução a uma e duas vozes
6. Leitura e execução rítmica com ostinatos
7. Andamentos lentos, moderados e rápidos e mudanças de andamentos
8. Indicações de agógica;
9. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá); Andamento: M.M.= 90
10. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções).
11. Leituras e ditados: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções).

12. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, modais: dórico e mixolídio (i-IV- VII; I-IV-VII)
13. Escalas maiores, menores, pentafônicas, hexafônicas e modais.
14. Intervalos (melódicos, maiores, menores, justos, aumentados e diminutos, simples e compostos em diferentes regiões).
15. Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas em estado fundamental e 1ª inversão, acordes de 7ª de Dominante.
16. Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante);
17. Forma binária e ternária.
18. Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante e dominantes secundárias).

ESTRATÉGIAS

- . Leitura e Ditado Rítmicos;
- . Leitura de notas
- . Leitura e ditado melódicos
- . Entoação e identificação auditiva de escalas
- . Entoação e identificação auditiva de intervalos
- . Identificação auditiva de acordes
- . Exercícios de criação musical
- . Audição e execução de obras

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA
“IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

PLANO GUIA – 2025
PERCEPÇÃO MUSICAL

CURSO TÉCNICO
(Módulo 6)

ESCOLA TÉCNICA DE MÚSICA E DANÇA “IVANILDO REBOUÇAS DA SILVA”

PLANO GUIA – 2025

PERCEPÇÃO MUSICAL

PROFESSORES:

Alexandre Felipe Gomes

Andréia Santos Nogueira Lima

Carlos Alberto de Toledo

Claudia Rebouças S. Carvalho

Eduardo Silva Soares

Gerônimo Pedro da Silva

Getúlio Silva Paiva Júnior

OBJETIVOS EDUCACIONAIS

O aluno deverá:

- ⇒ Desenvolver a capacidade de conjugar os aspectos cognitivos e perceptivos visando o domínio completo do ciclo de criação, escrita e execução musical;
- ⇒ Desenvolver o senso rítmico e aprimorar a capacidade de leitura rítmica;
- ⇒ Desenvolver a capacidade de perceber os aspectos rítmicos musicais e representá-los corretamente;
- ⇒ Desenvolver o senso de exatidão na execução das variações de velocidade;
- ⇒ Desenvolver o senso de afinação e aprimorar a capacidade de leitura melódica e entoação;
- ⇒ Desenvolver a capacidade de distinguir auditivamente os sons musicais e representá-los corretamente;
- ⇒ Identificar os diversos tipos de combinações e seqüências melódicas;
- ⇒ Identificar auditivamente os aspectos harmônicos da construção musical;
- ⇒ Conhecer e identificar as diferenças de estilo produzidas ao longo da História da Música

ESTRATÉGIAS

- ⇒ Leituras rítmicas, melódicas e melódico-rítmicas, de exercícios propostos, ou de peças de instrumento do repertório individual dos alunos;
- ⇒ Ditados rítmicos, melódicos, melódico-rítmicos, de intervalos, escalas e acordes, com dificuldade graduada;
- ⇒ Entoação e visualização de intervalos, escalas musicais e acordes desdobrados;
- ⇒ Exercícios de criação musical;
- ⇒ Audição e execução de obras que contenham os aspectos musicais estudados

AVALIAÇÕES

- ⇒ Observação dos alunos em aula;
- ⇒ Avaliação dos trabalhos individuais e em grupos de alunos;
- ⇒ Avaliações escritas individuais englobando ditados em diversas formas;
- ⇒ Avaliações práticas individuais de leitura rítmica e melódica, entoação e raciocínio musical.

PERCEPÇÃO MUSICAL – Módulo 6

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconhecer e reproduzir as células rítmicas propostas, com precisão;
2. Identificar as diferenças de acentuação entre os compassos binários, ternários e quaternários;
3. Identificar, reproduzir e escrever os trechos rítmicos propostos, em compassos simples e compostos;
4. Identificar e reproduzir os grupos alterados da primeira e segunda subdivisões da U.T.;
5. Executar leituras rítmicas de acordo com os andamentos propostos;
6. Desenvolver a agilidade na leitura de notas;
7. Identificar, reproduzir e escrever os trechos melódicos propostos, com afinação;
8. Identificar e entoar, com afinação, as escalas Maiores, menores antigas, harmônicas, melódicas e ciganas, diferenciando-as as demais;
9. Identificar e entoar com afinação os Intervalos Maiores, Justos, menores, aumentados e diminutos;
10. Identificar auditivamente as tríades Maiores, menores, aumentadas e diminutas e os acordes com 7ª, diferenciando-os entre si;
11. Criar frases e trechos musicais com os elementos básicos estudados;

CONTEÚDO

1º BIMESTRE

1. Células rítmicas derivadas das diversas subdivisões das unidades de tempo (a uma e duas vozes).
2. Compassos binários, ternários, quaternários, quinários e setenários.
3. Compassos simples e compostos com unidades de tempo variadas (incluindo alternâncias e mudanças de compassos).
4. Quiáleras e polirritmia – Sobreposições: 2:7; 3:7;

5. Ritmos brasileiros, execução a uma e duas vozes
6. Leitura e execução rítmica com ostinatos
7. Andamentos lentos, moderados e rápidos e mudanças de andamentos
8. Indicações de agógica;
9. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá); Andamento: M.M.= 90
10. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções).
11. Leituras e ditados: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções), incluindo acidentes ocorrentes estranhos à tonalidade.
12. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, modais: dórico e mixolídio (i-IV-VII; I-IV-VII)
13. Escalas maiores, menores, pentafônicas, hexafônicas e modais.
14. Intervalos (melódicos, maiores, menores, justos, aumentados e diminutos, simples e compostos em diferentes regiões).
15. Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas em estado fundamental e 1ª e 2ª inversões, acordes de 7ª de Dominante e demais modalidades de acordes de 7ª Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante).
16. Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante e dominantes secundárias).

2º BIMESTRE

1. Células rítmicas derivadas das diversas subdivisões das unidades de tempo (a uma e duas vozes).
2. Compassos binários, ternários, quaternários, quinários e setenários.
3. Compassos simples e compostos com unidades de tempo variadas (incluindo alternâncias e mudanças de compassos).
4. Quiáleras e polirritmia – Sobreposições: 4:7; 6:7;
5. Ritmos brasileiros, execução a uma e duas vozes
6. Leitura e execução rítmica com ostinatos
7. Andamentos lentos, moderados e rápidos e mudanças de andamentos
8. Indicações de agógica;
9. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá e dó); Andamento: M.M.= 90
10. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções), incluindo acidentes ocorrentes estranhos à tonalidade.
11. Leituras e ditados: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções), incluindo acidentes ocorrentes estranhos à tonalidade.
12. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, modais: dórico e

mixolídio (i-IV-VII; I-IV-VII)

13. Escalas maiores, menores, pentafônicas, hexafônicas e modais.

14. Intervalos (melódicos, maiores, menores, justos, aumentados e diminutos, simples e compostos em diferentes regiões).

15. Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas em estado fundamental e 1ª e 2ª inversões, acordes de 7ª de Dominante e demais modalidades de acordes de 7ª
Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante).

16. Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante e dominantes secundárias).

3º BIMESTRE

1. Células rítmicas derivadas das diversas subdivisões das unidades de tempo (a uma e duas vozes).

2. Compassos binários, ternários, quaternários, quinários e setenários.

3. Compassos simples e compostos com unidades de tempo variadas (incluindo alternâncias e mudanças de compassos).

4. Quiálteras e polirritmia – Sobreposições.

5. Ritmos brasileiros, execução a uma e duas vozes

6. Leitura e execução rítmica com ostinatos

7. Andamentos lentos, moderados e rápidos e mudanças de andamentos

8. Indicações de agógica;

9. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá); Andamento: M.M.= 90

10. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções).

11. Leituras e ditados: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções), incluindo acidentes ocorrentes estranhos à tonalidade.

12. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, modais: dórico e mixolídio (i-IV-VII; I-IV-VII)

13. Escalas maiores, menores, pentafônicas, hexafônicas e modais.

14. Intervalos (melódicos, maiores, menores, justos, aumentados e diminutos, simples e compostos em diferentes regiões).

15. Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas em estado fundamental e 1ª e 2ª inversões, acordes de 7ª de Dominante e demais modalidades de acordes de 7ª
Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante).

16. Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante e dominantes secundárias).

4º BIMESTRE

1. Células rítmicas derivadas das diversas subdivisões das unidades de tempo (a uma e duas vezes).
2. Compassos binários, ternários, quaternários, quinários e setenários.
3. Compassos simples e compostos com unidades de tempo variadas (incluindo alternâncias e mudanças de compassos).
4. Quiáleras e polirritmia – Sobreposições.
5. Ritmos brasileiros, execução a uma e duas vezes
6. Leitura e execução rítmica com ostinatos
7. Andamentos lentos, moderados e rápidos e mudanças de andamentos
8. Indicações de agógica;
9. Notas: toda a extensão (claves de sol, fá e dó); Andamento: M.M.= 90
10. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções), incluindo acidentes ocorrentes estranhos à tonalidade.
11. Leituras e ditados: padrões tonais, melódicos e melodias, maiores e menores: (todas as funções), incluindo acidentes ocorrentes estranhos à tonalidade.
12. Audição e reprodução: padrões tonais, melódicos e melodias, modais: dórico e mixolídio (i-IV-VII; I-IV-VII)
13. Escalas maiores, menores, pentafônicas, hexafônicas e modais.
14. Intervalos (melódicos, maiores, menores, justos, aumentados e diminutos, simples e compostos em diferentes regiões).
15. Tríades maiores, menores, aumentadas, diminutas em estado fundamental e 1ª e 2ª inversões, acordes de 7ª de Dominante e demais modalidades de acordes de 7ª Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante).
16. Forma binária e ternária.
17. Funções tonais (Tônica, Subdominante, Dominante e dominantes secundárias).

ESTRATÉGIAS

- . Leitura e Ditado Rítmicos;
- . Leitura de notas
- . Leitura e ditado melódicos
- . Entoação e identificação auditiva de escalas
- . Entoação e identificação auditiva de intervalos
- . Identificação auditiva de acordes
- . Exercícios de criação musical
- . Audição e execução de obras

Bibliografia

Berkowitz, Sol Fontrier, Gabriel Kraft, Leo
A New Approach to Sight Singing Fourth Edition
W. W. Norton & Company, Inc., 500 Fifth Avenue, New York, N.Y. 10110

Brent Jeff, Barkley Schel
Modality - Hal Leonard Australia Pty. Ltd

Bland, Leland D. - Sight singing through melodic analysis.
Copyright @ 1984 by Burnham Inc., Publishers
First Scarecrow Press, Inc. edition published in 2005.

Carvalho, Eric - A Rítmica do Brasil - 2. ed.
Vitória: Edição do autor, 2020. 72p.

Carvalho, Eric - Rítmica Brasileira: Percussão Instrumental & Corporal
Vitória: Edição do autor, 2019. 92p.

Coelho, Marcelo . Suíte I Juca Pirama: criação de um sistema composicional a partir da adequação da polirritmia de José Eduardo Gramani ao jazz modal de Ron Miller / Marcelo Coelho.
Vitória: Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira, 2013. 248p. il.

Corrêa, Sérgio Oliveira de Vasconcelos
Introdução à Harmonia - 1ª.ed. São Paulo - Ricordi – 1975

Dworsky, Alan and Sansby, Betsy - A Rhythmic Vocabulary: A Musician's Guide to Understanding and Improvising with Rhythm - Dancing Hands Music - 1997, 1999.

Ester, Don P. - SOUND CONNECTIONS
A Comprehensive Approach to Teaching Music Literacy -2010.

Eskelin, Gerald D.M.E - LIES MY MUSIC TEACHER TOLD ME - 2nd edition (April 1, 2005).

FREIRE, Ricardo Dourado. Sistema de solfejo fixo-ampliado: Uma nota para cada sílaba e uma sílaba para cada nota. *Opus*, Goiânia, v. 14, n. 1, p. 113-126, jun. 2008.
<http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/viewFile/239/219>
acessado em 07/03/2019.

GAGNÉ, Robert. Como se realiza a aprendizagem. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1971.

GORDON, Edwin E. *Teoria de Aprendizagem Musical – Competências, Conteúdos e Padrões*.
Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

GORDON, Edwin E. *Teoria de Aprendizagem Musical Para Recém Nascidos e Crianças em Idade Pré-escolar* – Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.

GORDON, Edwin E. Tonal and Rhythm Patterns: An Objective Analysis Hardcover – June 30, 1976

GRAMANI, J. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 1992. 204 p.

GRAMANI, J. Rítmica Viva. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996. 214 p.

Karpinski, Gary S.
Manual For Ear Training And Sight Singing
W. W. Norton & Company; 2nd ed. edição (30 agosto 2021)

Karpinski, Gary S.
Instructor's Dictation Manual For Ear Training And Sight Singing
W. W. Norton & Company; 2nd ed. edição (30 agosto 2021)

Karpinski, Gary S. , Kram, Richard
Anthology for Sight Singing
W. W. Norton & Company; 2nd ed. edição (28 abril 2017)

Larson, Steve. The Value of Cognitive Models in Evaluating Solfege Systems.
<https://scholarworks.iu.edu/dspace/bitstream/handle/2022/3822/LarsonTheValueV14.pdf?sequence=1>
acessado em 07/03/2019.

Lev Semenovich Vygotsky. Pensamento e Linguagem – Edição Digital

Marilyn Lowe - Rhythm and Tonal Patterns
GIA Publications , Inc. 2015 . www.giamusic.com
www.musicmovesforpiano.com

Método Prince : Leitura e Percepção - Ritmo
Adamo Prince
Lumiar Editora

Mullen, Andy - The Literate Musician - 2019.

O Passo: música e educação / Lucas Ciavatta. - Rio de Janeiro : L. Ciavatta, 2009.
Ciavatta, Lucas
www.opasso.com.br

Paz, Ermelinda A.
500 canções brasileiras /Ermelinda A. Paz. – 2.ed. rev. – Brasília, DF
MusiMed 2010

Paz, Ermelinda A.
Pedagogia Musical Brasileira no Século XX. Metodologias e Tendências.

Percepção musical : prática auditiva para músicos Bruce Benward, Timothy
Kolosick; tradução da 7ª. edição Adriana Lopes da Cunha Moreira. - São Paulo :
Editora da Universidade
de São Paulo Editora da Unicamp, 2009.
<http://www.mhhe.com/socscience/music/benward7/site/>

Progressive Sight Singing
Second Edition
Carol Krueger
<http://global.oup.com/us/companion.websites/9780195386042/>

Prosser, Steve - Essential Ear Training - for Today's Musician -Berklee Press - Hal . Leonard Corporation,
2000.

Radley, Roberta – Reading, Writing and Rhythmic –the ABC of Music Transcription.
Sher Music.Co – 2016.

Radley, Roberta – The “Real Easy Ear Training Book”
Sher Music.Co – 2008.

Rogers, Nancy - Ottman, Robert
Music for Sight Singing 10th Edition
Pearson Education, Inc., 330 Hudson Street, NY NY 10013

Sight Singing Made Simple
An Audio Course for Group or Self Study
By David Bauguess
HAL LEONARD Corporation

Schachnik, Gilson - Beginning Ear Training - Berklee Press - Hal . Leonard Corporation , 2007.

Solomon, Jim - The Body Rondo Book
Publisher : Memphis Musicraft Publications (August 10, 1997)

Solfejo - Curso Elementar
Edgar Willems
Editora Fermata

Teresa Mateiro, Beatriz Ilari, (Org.). – Curitiba: InterSaberes, 2012. – (Série Educação Musical).
Pedagogias em educação musical [livro eletrônico] .

THE RHYTHM BOOK
 2nd edition
 RICHARD HOFFMAN
 Belmont University
 Harpeth River Publishing
 Franklin, Tennessee, USA 2009
www.takadimi.net

Toussaint, Godfried T
 The Geometry of Musical Rhythm - Taylor & Francis Group, LLC -2013

Zoltan Kodaly 333 Elementary Exercises
 Editora Boosey and Hawkes
<https://www.sheetmusicplus.com/en/product/333-elementary-exercises-in-sight-singing-4093600.html>

Gravações

Don Gato - CD
 Richard F. Grunow , Edwin E. Gordon , Christopher D. Azzara
 1997, GIA Publications, Inc.

Simple Gifts - CD
 Richard F. Grunow , Edwin E. Gordon , Christopher D. Azzara
 1997, GIA Publications, Inc.-

You Are My Sunshine - CD
 Richard F. Grunow , Edwin E. Gordon , Christopher D. Azzara
 1997, GIA Publications, Inc.